

ACKNOWLEDGEMENTS

LE FRESNOY CURATOR
Pascale Pronnier

CURATORIAL ASSISTANT
Brittney Ouston

CURATORIAL ASSISTANT (INTERN)
Michaela-Sophie Chin

CREATIVE INDUSTRIES PRECINCT CURATOR
Lubi Thomas

Supported by

Public programs supported by



QUT creative industries
precinct

EXHIBITION DATES
15 to 23 October 2010

PUBLISHER
QUT Precincts
Queensland University of Technology
Brisbane Qld 4000 Australia

© Queensland University of Technology 2010
All images and text reproduced by permission
CRICOS No. 00213J

Cover: **Mihai Grecu**, *Coagulate*, 2008



LE FRESNOY
15—23 OCTOBER 2010



Laurent Mareschal, *Ligne verte*, 2005



Momoko Seto, *Planet A*, 2008 (detail)



Clorinde Durand, *Naufrage*, 2008

UNE SÉLECTION DES PRODUCTIONS DU FRESNOY

Depuis son ouverture en 1997, Le Fresnoy, Studio national des arts contemporains, accueille chaque année, 48 étudiants venus du monde entier. Le programme pédagogique met en avant le croisement des disciplines, la production d'œuvres en grandeur réelle avec des moyens de production professionnels et enfin, dans un cursus pédagogique de deux années, le passage des outils, des supports et des langages aujourd'hui traditionnels de la modernité (cinéma, photographie, vidéo, création sonore et musicale) à l'univers des technologies contemporaines, du multimédia et des arts numériques. L'enseignement est assuré par une équipe d'artistes professeurs invités, choisis parmi les créateurs reconnus sur la scène nationale et internationale, dont l'équipe est régulièrement renouvelée.

Espace de production international, Le Fresnoy, Studio national des arts contemporains a coproduit des expositions, développé des liens privilégiés avec Culturesfrance, multiplié les diffusions d'œuvres dans de nombreuses institutions étrangères, la liste serait très longue à énumérer. Ainsi, l'échange d'information, de programmation d'événements et d'expositions produites par Le Fresnoy est au cœur de ce dispositif. Parallèlement, organiser des événements à l'étranger renforce la reconnaissance du lieu et permet à de futurs étudiants de découvrir notre institution grâce à ces initiatives.

Parmi les différentes actions prévues en 2010, la

direction de l'université de technologie de Queensland a proposé au Fresnoy de concevoir une exposition.

Faire une sélection parmi les centaines de travaux produits depuis 12 ans a été difficile. Pour être fidèle à l'esprit de la galerie de l'université qui présente des œuvres dans les champs de l'art numérique, nous avons considéré comme « hors-jeu » les œuvres de nos cinéastes. Mais, parmi celles de nos anciens étudiants, nous aurions aimé en montrer beaucoup plus que cela n'était possible. Dans l'espace d'exposition, plutôt que de cloisonner les œuvres, nous avons préféré choisir des dispositifs de projections de dimensions importantes qui transportent l'image et recréent par leurs confrontations un environnement, un climat. Sans prétendre rendre compte de toute la diversité des productions du Fresnoy, nous espérons, malgré tout, en faire sentir la variété et l'exigence.

Nous remercions l'Université de Queensland pour la confiance qu'elle nous a témoignée et l'opportunité qu'elle offre à de jeunes artistes issus du Fresnoy de présenter leur travail dans un lieu incontournable.

Cette sélection des œuvres a été réalisée par Pascale Pronnier en partenariat avec Lubi thomas et Brittny Ouston

PASCALE PRONNIER
LE FRESNOY
RESPONSABLE DES PROGRAMMATIONS ARTISTIQUES

A SELECTION OF WORK FROM LE FRESNOY

Since its opening in 1997, Le Fresnoy Studio national des arts contemporains has welcomed 48 students, each year, from all over the world. The curriculum emphasises the intersection of disciplines; the production of completed works to a full professional production level, through the use of contemporary tools, media and today's traditional languages of modernity (cinema, photography, video, sound and music creation); creating works from the world of contemporary technologies, multimedia and digital arts. Regularly renewed teams of invited artist professors, who are nationally and internationally recognised, provide the courses and ensure that a highly professional, innovative and diverse experience is given to the students.

Recognised as an international production space, Le Fresnoy Studio national des arts contemporains has co-produced exhibitions, developed close ties with Culturesfrance, and has had multiple broadcasts of works in many foreign institutions – the list is too long to enumerate. At the heart of Le Fresnoy is the exchange of information, and programming of events and exhibitions. Equally, organising these events abroad reinforces the recognition of Le Fresnoy, and permits prospective students to discover the institution through these initiatives.

Among the different activities planned in 2010, Queensland University of Technology proposed Le Fresnoy tour a curated exhibition to The Block. To

choose from hundreds of works produced in the last 12 years has been difficult. To be faithful to the spirit of The Block, which presents works in the fields of digital art, we considered the work of our filmmakers. Among our alumni, we would have liked to have shown more works than was possible for this exhibition space. However with the works we have chosen, instead of partitioning the space and works, we preferred the idea of projection devices, with larger dimensions that transported the image and recreated, by their confrontation, an environment, a climate. Without claiming to account for the diversity of works from Le Fresnoy, we hope to provide a feeling of the variety and the ideals.

We thank QUT for the confidence it has placed in us, and the opportunity it offers young artists from Le Fresnoy to present their work in this unique place.

This selection of works was curated by Pascale Pronnier, with curatorial support and final exhibition design from Lubi Thomas and Brittny Ouston.

PASCALE PRONNIER
LE FRESNOY
RESPONSIBLE FOR ARTS PROGRAMMING



Zenchen Liu, *Under Construction*, 2008

FIND OUT MORE... WWW.LEFRESNOY.NET